

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI	ALDO NATALINO IANDIORIO	6

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Il rilievo di qualunque organismo edilizio, di un singolo elemento decorativo o costruttivo presuppone l'intenzione di fornire un resoconto, il più oggettivo possibile, dei dati di fatto utili a identificarlo come stato attuale. Gli strumenti usati in tale operazione, di tipo grafico, fotografico o descrittivo, sono però dotati di una vocazione proiettiva che tende a selezionare i dati in funzione degli obiettivi da raggiungere. Tale rappresentazione tendenziosa è resa più oggettiva dall'adozione di codici. In tal senso lo stile di rilevazione è già stile di progetto e da esso non può prescindere. L'efficacia infatti del rilievo sarà tanto maggiore quanto più sarà chiara la strategia progettuale in cui si inserisce e a cui andrà riferita l'adozione di sistemi grafici, inquadrature fotografiche, valori numerici e descrizioni letterarie opportune.

Rilievo quindi come attenzione alla permanenza dell'identità, intesa come peculiarità che distingue i manufatti nella storia e nel tessuto urbano.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza delle metodologie di analisi, conoscenza e restituzione grafica degli elementi di fabbrica, costruttivi e/o decorativi (in particolare lapidei) dell'architettura storica, fornendo strumenti teorici e tecnici per progettare un rilievo nelle varie fasi operative. La disciplina si propone altresì di rendere consapevole lo studente delle problematiche connesse con il recupero e la conservazione degli elementi architettonico-plastici dell'edilizia storica.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Come prerequisiti di base si richiede la conoscenza minima dei principali metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali e assonometriche. Qualora tali requisiti non fossero presenti in modo soddisfacente verranno fornite apposite dispense con relative esercitazioni.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Contenuti	Ore
La definizione di beni culturali e la normativa vigente	4
Elementi di geometria descrittiva e proiettiva	6
Gli ordini classici in architettura: i fondamenti storici, elementi portanti (colonna: capitello, fusto, base) e portati (trabeazione: cornice, fregio, architrave)	4
I principali elementi di fabbrica di un edificio vincolato	8
Il rilievo degli edifici, la catalogazione dei beni storici ed architettonici e la redazione delle schede	16
La rappresentazione grafica degli elementi architettonici	6
Elementi di fotogrammetria e di rilevazione con metodi non distruttivi	2
La teoria del restauro	8
Riconoscere i segni di trasformazione degli edifici	6
Totale ore di lezione frontale	60

## ARGOMENTI ►

Di seguito si elencano in maniera schematica i principali argomenti trattati dalle lezioni, dalle esercitazioni e dalle attività di laboratorio con riferimento ai moduli ed alle relative unità di programmazione individuate:

- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio;
- Gli Ordini classici in architettura;
- Le proiezioni ortogonali. Assonometrie e prospettive utilizzate nella rappresentazione degli edifici;
- L'edificio vincolato: le caratteristiche costruttive, stilistiche e storiche;
- La scomposizione di un edificio di interesse storico artistico nei suoi elementi di fabbrica principali;
- Effettuare un rilievo di un edificio con strumentazione elementare e per mezzo di strumentazione topografica, laser scanner;
- Elementi di fotogrammetria applicata al rilievo;
- Esercitazione: la schedatura di un edificio da sottoporre a vincolo, scelto dallo studente. Lo studio delle fonti e delle notizie storiche, la cartografia necessaria per inquadrare il bene, la documentazione fotografica, la scomposizione negli elementi di fabbrica;
- La teoria del Restauro a partire dai teorici dell'Ottocento;
- Selezione di interventi di Restauro architettonico e di consolidamento dei manufatti storico-artistici.

## **METODI DIDATTICI ►**

L'attività didattica è strutturata attraverso varie lezioni tenute in aula, in presenza (e seguibili anche nella modalità della didattica a distanza). Sul campo, la suddetta attività didattica, avrà come finalità principale l'approccio e la stesura di una schedatura completa di un edificio di carattere storico artistico a scelta dello studente. Di tale edificio si ipotizza di essere già in possesso dei grafici di rilievo di base (come le piante, i prospetti e le sezioni) e pertanto allo studente sarà richiesto un rilievo analitico soltanto di una singola parte (un portale, un arco, una struttura voltata, etc...) in scala appropriata.

## **BIBLIOGRAFIA ►**

**JOHN SUMMERSON**, Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei, Einaudi, Torino, 1970 (testo di riferimento);

**AAVV**, Teorie e metodi del disegno , Città-Studi, Milano 1994, (approfondimento);

**MARIO DOCCI, DIEGO MAESTRI**, Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza 1994, (approfondimento);

**LUIGI MARINO**, Il rilievo per il restauro, Hoepli, Milano, 1990, (approfondimento).

Verranno forniti documenti (pdf) esplicativi riferiti ai vari argomenti ed in particolare alle rappresentazioni geometriche ed al rilievo diretto.

Si consiglia la seguente sitografia di riferimento:

<https://www.beniculturali.it/>